

# Quanti passi

per coro di voci femminili

Elaborazione di Giampiero Castagna

Andante mesto  $\text{♩} = 48$

Soprano

Mezzo-soprano

Contralto

*p* *mp*

Quan - ti pas - si,

*p* *mp*

Quan - ti pas - si, quan - ti pas - si, quan - ti pas - si, quan - ti pas - si,

4

S.

Mzs

C.

*p* *mp*

Quan-ti pas - si ho ma-i fat-to quan-te

quan - ti pas - si, quan - ti pas - si... Quan-te se - re i

quan-ti pas - si...Quan - ti... Quan-ti pas - si, quan - te se -

8

S.

Mzs

C.

*p* *cresc.*

se-re i - nu - til-men-te per la lin - gua del - la gen-te

nu-til-men-te i-nu - til-men - te per la lin - gua del - la gen-te il

*p* *cresc.*

re i - nu - til - men te per la lin - gua del - la gen te il no-stro a-mor s'ab

13 *mf* *poco rit.* . . . . *a tempo* *p*

S. il no-stro a-mor s'ab-ban - do - nò. Se

Mzs no-stro a-mor s'ab - ban - do - nò. S'ab-ban-do - nò.

C. ban - do - nò. No-stro a-mor s'ab-ban-do - nò.

18 *mp*

S. mi la - sci son con - ten - ta, son con -

Mzs Se mi la - sci son con-ten-ta mi rin-cre-sce nien-te af

C. Se mi la - sci, se mi la - sci, se mi la - sci son con-ten - ta, son con -

23 *mf* *cresc.* *f*

S. ten - ta ten-go un al-tro in - na - mo-ra - to più bel - li-no di

Mzs fat-to ten-go un al - tro in-na - mo-ra-to più bel - li - no as-sai di

C. ten - ta, son con-ten - ta ten go un al-tro in - na - mo - ra - to

C. ten - ta, son con-ten - ta ten - go un al-tro in - na - mo - ra - to

27 **rit.** . . . . . **a tempo**

S. *p* *mp*  
te. Più bel - li - no e più gra - zio - so più sin

Mzs *p*  
te, di te. Più bel li - no Più bel - li - no più gra - zio - so sin

C. *p*  
di te. Più bel - li - no bel li - no, più bel - li no, più gra - zio - so, sin

31 *mf*

S. *mf*  
ce - ro nel - l'a - mor io ti ho da - to [in]d'un bel

Mzs *mp* *mf*  
ce - ro nel - l'a - mor, nel - l'a - mor io ti ho da - to [in] d'un bel

C. *mp* *mf*  
ce - ro nel - l'a - mor, nel - l'a - mor io ti ho da - to [in]d'un bel

34 **rit.** . . . . . **poco più lento**

S. *p*  
fio - re che ben pre - sto fio - ri - rà. Fat - ti fa - re,

Mzs  
fio - re che ben pre - sto pre - sto pre - sto fio - ri - rà.

C. *p*  
fio - re pre - sto pre - sto pre - sto fio - ri - rà.

## animando un poco

## tempo I

38

S. *cresc.* *mf*  
fat-ti fa - re ric - cia e bel - la, fat - ti fa - re ric - cia e bel - la e ves-

S. *cresc.* *mf*  
fat-ti fa - re ric - cia e bel - la, fat - ti fa - re ric - cia e bel - la e ves-

Mzs *p* *mf sentito*  
Fat - ti fa - re ric - cia e bel - la e ves-

C. *p cresc.* *mf*  
Fat - ti fa - re ric - - cia e

C. *p cresc.* *mf*  
Fat - ti fa - re ric - - cia e

42

S. *mp* *mf cresc.*  
ti-ta da re - gi - na ma l'a - mor che a ve - vo pri - ma non ri-

S. *mp* *mf cresc.*  
ti-ta da re - gi - na ma l'a - mor che a ve - vo pri - ma non ri-

Mzs *mf cresc.* *f*  
ti - ta da re - gi - na ma l'a - mor che a - ve - vo pri - ma non ri-

C. *mp* *mf cresc.*  
bel - la, ma l'a - mor che a - ve - vi non ri - tor - ne -

C. *mp* *mf cresc.*  
bel - la, ma l'a - mor che a - ve - vi non ri - tor - ne -

*rit.* ..... *più lentamente*

*f* *mp*

S. tor - ne-rà mai più. Non ri-

S. tor - ne-rà mai più, non ri-tor-ne-rà più. Non ri-

Mzs tor - ne-rà mai più, no, non ri - tor - ne-rà.

Mzs tor - ne-rà mai più, no, non ri - tor - ne-rà mai

C. *f* *mp*  
rà, non ri-tor-ne-rà più, non ri-tor-ne-rà più mai più, mai

C. *f* *mp*  
rà, più, no, non ri-tor - ne - rà,

51

*p*

S. tor - ne - rà mai più, non ri -

S. tor - ne - rà mai più non ri -

Mzs *p* *p*  
Non ri - tor - ne - rà mai

Mzs *p* *p*  
più. Non ri - tor - ne - rà mai

C. *p*  
più, ri - tor - ne - rà

C. *p* *mp*  
non ri - tor - ne - rà mai

54

S. tor - ne - rà *pp* più.

S. tor - ne - rà mai più *pp*

Mzs più, *pp* più.

Mzs più, *pp* più.

C. *pp* più.

C. *pp* più.

La melodia è tratta dal primo volume

"Les chants et les chansons valdôtains" - Musumeci Editeur (1995)

1. Quanti passi ho mai fatto  
quante sere inutilmente  
per la lingua della gente  
il nostro amor si abbandonò.
2. Se mi lasci son contento  
mi rincresce niente affatto  
tengo un altro innamorato  
più bellino assai di te.
3. Più bellino e più grazioso  
più sincero nell'amor  
io ti ho dato [IN] d'un bel fiore  
che ben presto fiorirà.
4. Fatti fare riccia e bella  
e vestita da regina  
ma l'amor che avevo prima  
non ritornerà mai più.