

## Contributo di partecipazione

Il contributo di partecipazione include la partecipazione al laboratorio.

Gruppi di paesi	Membri diretti	Membri indiretti	Non membri
1	160	190	220
2	125	145	165
3	90	-	110

**SCONTO 10% PER GIOVANI SOTTO I 27 ANNI**

**Gruppi di paesi:** la quota di partecipazione al seminario varia a seconda del paese di provenienza. Gli stati vengono indicati con gli abituali codici utilizzati per i domini internet (per ogni dubbio, scrivere a [info@feniarco.it](mailto:info@feniarco.it)). Paesi gr. 1: AT, BE, CA, CH, CY, DE, DK, ES, FI, FR, IE, IL, IS, IT, LU, NL, NO, SE, UK, US.

Paesi gr. 2: CZ, EE, GR, LT, LV, MT, PT, SI, SK e alcuni paesi oltremare.

Paesi gr. 3: AL, AM, BA, BG, BY, HR, HU, MD, ME, MK, PL, RO, RS, RU, TR, UA. *L'Italia appartiene al gruppo 1.*

**Quota membri diretti:** se tu o il tuo coro siete membri diretti di European Choral Association - Europa Cantat (ECA-EC).

**Quota membri indiretti:** se tu o il tuo coro siete associati a un'organizzazione corale che sia membro di European Choral Association - Europa Cantat (ECA-EC) e in regola con il pagamento (paesi gruppo 1 e gruppo 2). L'elenco dei membri di ECA-EC è sul sito [www.eca-ec.org](http://www.eca-ec.org) ->Members.

*Feniarco è membro diretto di ECA-EC, quindi tutti gli associati a Feniarco, tramite le Associazioni Regionali, sono membri indiretti della Federazione europea.*

## Modalità di iscrizione

Per partecipare al seminario è necessario compilare il modulo di adesione online sul sito [www.feniarco.it](http://www.feniarco.it). Contestualmente all'iscrizione si richiede il versamento del contributo di partecipazione. Il pagamento potrà essere effettuato:

**> tramite bonifico bancario intestato a Feniarco presso**

**Banca Prossima  
filiale di Milano**

**IBAN IT 26 T 03359 01600 100000060527**

Il modulo di adesione, con allegati il curriculum artistico, due composizioni originali (o due elaborazioni) e un documento di identità, dovranno pervenire a Feniarco **entro il 31 marzo 2016**.

A breve sul nostro sito troverete inoltre proposte di alloggio e per i pasti.

**Iscrizioni entro il 31 marzo 2016**

Evento organizzato da

**feniarco**  
la voce dei cori

in partnership con

EUROPEAN  
CHORAL  
ASSOCIATION  
**ECA**  
EUROPA CANTAT

**ARCOVA**  
ASSOCIAZIONE REGIONALE CORI VALLE D'AOSTA  
ASSOCIATION REGIONALE CHOEURS VALLEE D'AOSTA

con il sostegno di

**MIBAC**  
Ministero  
dei beni e delle  
attività culturali  
e del turismo

e in cooperazione con

Région Autonome  
**Vallee d'Aoste**  
Regione Autonoma  
**Valle d'Aosta**  
Assessorat de l'Education  
et de la Culture  
Assessorato Istruzione  
e Cultura



**FONDAZIONE  
MARIA IDA VIGLINO  
PER LA CULTURA  
MUSICALE**  
**FONDATION  
MARIA IDA VIGLINO  
POUR LA CULTURE  
MUSICALE**

Informazioni e iscrizioni

Feniarco - Via Altan, 83/4 - 33078 San Vito al Tagliamento (Pn) - Italy  
Tel. +39 (0)434 876724 - Fax +39 (0)434 877554 - [info@feniarco.it](mailto:info@feniarco.it)

*Feniarco è un ente accreditato dal MIUR  
tra i soggetti che offrono formazione  
per il personale della scuola*

[www.feniarco.it](http://www.feniarco.it)

**A Feniarco aderiscono le seguenti Associazioni Regionali Corali**

A.R.C.A. Associazione Regionale Cori Abruzzo  
Federazione Cori dell'Alto Adige  
A.BA.CO. Associazione Basilicata Cori  
O.C.C. Organizzazione Cori Calabria  
A.R.C.C. Associazione Regionale Cori Campani  
A.E.R.CO. Associazione Emiliano Romagnola Cori  
U.S.C.I. Friuli Venezia Giulia - Unione Società Corali del Friuli Venezia Giulia  
A.R.C.L. Associazione Regionale Cori del Lazio  
A.CO.L. Associazione Gruppi Corali Liguri  
U.S.C.I. Lombardia - Unione Società Corali della Lombardia  
A.R.CO.M. Associazione Regionale Cori Marchigiani  
A.CO.M. Associazione Cori Molise  
A.C.P. Associazione Cori Piemontesi  
A.R.CO.PU. Associazione Regionale Cori Pugliesi  
F.E.R.S.A.CO. Federazione Regionale Sarda Associazioni Corali  
A.R.S. Cori - Associazione Regionale Cori Siciliani  
A.C.T. Associazione Cori della Toscana  
Federazione Cori del Trentino  
A.R.C.U.M. Associazione Regionale Cori dell'Umbria  
A.R.CO.VA. Associazione Regionale Cori Valle d'Aosta  
A.S.A.C. Associazione per lo Sviluppo delle Attività Corali del Veneto

Feniarco in partnership con  
**European Choral Association - Europa Cantat**  
e in collaborazione con  
**Arcova - Associazione Regionale Cori Valle d'Aosta**  
presenta

europa  
seminar  
for  
young  
composers

choral composers today

comporre per coro oggi

**Docenti**

**Z. Randall Stroope (USA)**

**Philip Lawson (Regno Unito)**

**Eva Ugalde (Paesi Baschi/Spagna)**

**Davide Benetti (Italia) e Luigina Stevenin (Italia)**

**AOSTA/ITALY**  
**17/24 Luglio 2016**

## Partecipazione e programma

Aosta, perla nel cuore delle Alpi, dal 17 al 24 luglio 2016 ospita la nona edizione del seminario europeo per giovani compositori. La settimana è rivolta a compositori, aspiranti compositori interessati alla musica corale e a direttori di coro che abbiano maturato esperienze di scrittura o elaborazione. Il corso è aperto a un numero massimo di **30 partecipanti attivi** (10 per bottega) mentre l'adesione come uditori è ammessa senza limiti. La lingua ufficiale del corso sarà l'inglese.

I docenti si riserveranno di selezionare i partecipanti in base all'età, al **curriculum** con evidenziati titoli ed esperienze specifiche relative all'argomento del corso e a **due composizioni** che andranno allegate alla domanda di iscrizione.

Il **programma** prevede gli arrivi entro le ore 17,00 di domenica 17 luglio 2016; seguirà un incontro per l'organizzazione delle botteghe. **Due cori laboratorio**, il coro misto **Arcova Vocal Ensemble** e il coro di voci bianche e femminile **Canto Leggero**, saranno a disposizione dei partecipanti per eseguire le loro composizioni e lavorare insieme nella Bottega di sperimentazione-esecuzione.

Il seminario si chiuderà sabato 23 luglio 2016 con un concerto serale in cui saranno eseguiti alcuni dei brani composti durante la settimana di studio.

## Obiettivi

Gli obiettivi proposti dal corso sono:

- produrre nuove opere corali per differenti organici;
- entrare in contatto con docenti di elevata professionalità, lavorare con loro e apprendere tecniche e metodologie;
- conoscere e sviluppare le potenzialità espressive dello strumento "coro";
- ricercare e acquisire uno stile personale anche attraverso recenti linguaggi e nuove tecniche di composizione corale;
- conoscere il rapporto tra scrittura ed esecuzione indirizzando la composizione in funzione delle reali possibilità di un coro non professionistico di buon livello;
- creare una rete di contatti tra giovani compositori, da poter utilizzare come veicolo e come confronto sul proprio lavoro.

## I Laboratori

### Bottega di composizione originale per coro

docente **Z. Randall Stroope**

*L'unione di testo e musica: efficaci tecniche compositive.* Questo workshop fornirà nozioni sulle tecniche di composizione e sull'arrangiamento corale, efficaci e utili per compositori con livelli di esperienza diversi. Saranno presentati molti esempi compositivi mettendoli in relazione con i vari stili e ponendo attenzione al coinvolgimento dei partecipanti. Il lavoro svolto nella bottega svilupperà la creatività e la produttività di ogni partecipante.

### Bottega di arrangiamento e composizione vocal pop e jazz

docente **Philip Lawson**

In questo laboratorio si studieranno gli elementi utili a creare un arrangiamento vocal pop e jazz. Dal punto di vista tecnico si approfondiranno argomenti come gli accordi vocali, l'uso dell'armonia e del ritmo, oltre che la forma, tema importante ma spesso trascurato. Particolare attenzione verrà data a ciò che è opportuno o meno fare con i cori, nei loro diversi livelli di preparazione. Si analizzeranno gli aspetti legati alla "nascita" di un arrangiamento: da dove si parte e come si sceglie uno stile, o un insieme di stili.

### Bottega di composizione per cori di voci bianche e giovanili

docente **Eva Ugalde**

In questo workshop ci si muoverà nel mondo della musica per cori di bambini e giovani. Saranno in particolare analizzati aspetti quali la scelta del testo, la verifica delle possibilità ritmiche, melodiche e armoniche, le caratteristiche delle voci in queste fasce d'età. Verranno inoltre forniti consigli su come rendere un brano interessante senza aggiungervi complessità, sul corpo come strumento e sull'integrazione nella partitura della messa in scena del brano stesso. Un workshop attivo e pratico, tutto da scoprire.

### Bottega di sperimentazione-esecuzione

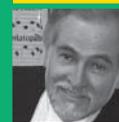
docenti **Davide Benetti** (coro misto)

**Luigina Stevenin** (coro di voci bianche)

In questo laboratorio si studieranno e si eseguiranno i brani composti dai partecipanti nelle tre botteghe di composizione. L'attività si svolgerà grazie alla disponibilità di due cori laboratorio. L'intento principale sarà quello di riflettere collettivamente sul delicato momento del passaggio dalla partitura alla concretizzazione sonora, esplorando problematiche tecniche, soluzioni alternative ed eventuali adeguamenti della partitura finalizzati a una più efficace realizzazione pratica.

## I docenti

### Z. Randall Stroope (USA)



Americano, è uno tra i più fervidi compositori e direttori oggi in attività. Di recente ha diretto presso il Berliner Dom (Germania), la Cattedrale di Canterbury (Inghilterra), il Kennedy Center for the Performing Arts (Washington), la Carnegie Hall (New York) e in molti altri teatri di prestigio. Come compositore, ha pubblicato 135 composizioni, in particolare per Oxford University Press, e le sue opere sono eseguite da eccellenti ensemble in tutto il mondo. È direttore artistico per due festival musicali estivi in Europa e del Choral and Vocal Studies presso l'Università di Stato dell'Oklahoma.

### Philip Lawson (Regno Unito)



Si è esibito con i King's Singers per 18 anni (dal 1994 al 2012) in oltre 2000 concerti, 300 workshop, 25 cd, molti dvd e in diversi show televisivi e radiofonici. Principale arrangiatore del gruppo dal 1987, ha scritto anche le musiche di 10 brani di Simple Gift, vincitore del Grammy nel 2009, nella categoria Classical Crossover Album. Ora è arrangiatore e compositore freelance, principalmente per Hal Leonard Corporation, e docente alla Wells Cathedral School (Regno Unito).

### Eva Ugalde (Paesi Baschi/Spagna)



Diplomata in pianoforte, composizione, direzione corale e pedagogia, la sua musica viene regolarmente eseguita in molti Paesi. La sua attività professionale spazia in diversi settori: composizione, insegnamento di teoria musicale e canto corale, partecipazione come giurato a diversi concorsi corali e di composizione, docenza in workshop e conferenze sul comporre ed eseguire musica per voci bianche. Anche se la sua musica è principalmente tonale, non viene nascosta nelle sue opere l'influenza delle armonie jazz e del ritmo della New Age.

### Davide Benetti (Italia)



Diplomato in organo e composizione organistica, ha conseguito la laurea specialistica di composizione corale e direzione presso il Conservatorio G. Verdi di Torino. Si è perfezionato con Tabbia, Thomas, Nees, Zanolini, Berrini, Broadbent, Busto, Corti, Graden, Marzola, Rasmussen. Numerose sue composizioni sono state premiate e pubblicate. Ha vinto il primo premio al Concorso nazionale di direzione *Le mani in suono* tenutosi a Arezzo nel 2013.

### Luigina Stevenin (Italia)



Diplomata in clarinetto, si è specializzata in direzione corale con i maestri Berrini, Donati, Visioli, Abbà, Conci, Lanaro, Korn, Mora e Farinella. Svolge un'intensa attività in ambito corale sia come direttore sia come esperto di didattica e vocalità infantile. Dal 1992 è docente di esercitazioni corali presso l'Istituto Musicale Pareggiato della Valle d'Aosta. Responsabile didattico del Choeur d'enfants del medesimo Istituto, dirige dal 2007 il coro di voci bianche Canto Leggero.